

JAK VZNIKAJÍ OBRAZY

„Babi a jak vlastně vznikaj obrazy?”

„Je to docela jednoduché. Nejčastěji se používá malířské plátno nebo papír.

Ale je to vlastně jedno, můžeš použít cokoliv, na co se dá malovat. Pak potřebuješ mít něco, čím budeš malovat: štětce, barvy, třeba malířskou paletu. Ale víš co?

Ono na tom moc nesejde - malovat můžeš třeba prstem do sněhu, sprejem na zeď nebo křídou na asfalt. O to už nejde. Jde o to, co vznikne. Na ničem jiném nezáleží.”

„A co ten stojan, co má děda ve sklepě?”

„Jasně, malířský stojan. Víš, to je taková představa lidí o tom, jak má umělec vypadat. Ve skutečnosti stojan ani nepotřebuješ. Klidně si polož plátno na zem nebo na stůl. Podívej se na tenhle obraz.”

„Ten obraz je tak velkej, že se ani na stojan nevejde.”

„Jackson Pollock plátno položil přímo na zem, štětce zahodil a barvu rozléval rovnou z plechovek. Vytvořil úplně nová díla, která lidi dodnes fascinují, a nepotřeboval ani baret na hlavě, ani paletu, ani štětce a stojan.”

„To je hustý. Mám ale strach, že až přejdu od tohoto obrazu v galerii k jinému, že na něj zapomenu. Že si za čas ani nevzpomenu, že jsem ho viděl a jak moc se mi líbil.”

„To ti jen tak připadá. Silné věci v tobě zůstávají napořád. A některá díla v sobě takovou moc mají. Máš je v sobě, ovlivňují tě, aniž bys to věděl. Celý tvůj život.”

Jackson Pollock

Jako malý navštívil indiánskou rezervaci, kde ho zaujaly malby a sošky amerických Indiánů. Jak sám později říkal, měl tento zážitek na jeho tvorbu zásadní vliv.

Později se stal autorem velkých pláten, která maloval přímo na zemi bez použití do té doby běžných malířských technik: bez štětců, barvu rozléval přímo na plátno z plechovek. Z neznámého autora se během několika málo let stal první velkou hvězdou světového umění. Zemřel při autonehodě.